

J.S. Bach
Cantata No. 41
Jesu nun sei gepreiset

(Coro.)

(Allegro moderato $\text{J} = 72$)

The musical score consists of five systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature changes from C major to G major to F major and back to C major. The time signature is common time throughout. The vocal parts are represented by eighth-note patterns, primarily eighth-note chords or pairs of eighth notes. The bass part includes some sixteenth-note patterns and sustained notes.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

A

Je - - -
Je - - -
Je - - -
Je - - -

A

su, nun sei ge - su, - - -
su, - - - su, nun
su, nun sei ge - prei - set, Je - su, - - -
prei - - - set
nun sei - ge - prei - - - set
sei - - - ge - prei - - - set
nun sei - ge - prei - - - set

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The score consists of six measures. Measures 1-3 show eighth-note chords in both staves. Measures 4-6 show eighth-note chords in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support through eighth-note patterns.

B

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voice and piano, with lyrics in German: "zu die - sem neu - zu die-sem neu - en Jahr', zu zu die-sem neu -". The bottom staff is for piano, with a dynamic marking 'p' and a label 'B' above it. The music consists of six measures, each starting with a forte dynamic.

B

en Jahr' en Jahr'
die sem neu en Jahr zu die sem neu en Jahr
en Jahr'

CPNSC.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 41

A page of sheet music for piano, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of various chords and rhythmic patterns, primarily eighth-note chords. Measure 1 starts with a treble staff chord followed by a bass staff eighth note. Measures 2-3 show a sequence of chords in both staves. Measures 4-5 continue this pattern. Measure 6 begins with a treble staff eighth note followed by a bass staff chord. Measures 7-8 conclude the section. Measure 9 starts with a treble staff eighth note followed by a bass staff eighth note. Measures 10-11 show a sequence of chords in both staves. Measure 12 concludes with a bass staff eighth note.

für dein' Güt

für dein' Güt', uns be - wei - - set,

für dein' Güt', uns be . wei .

für dein' Güt', uns be - wei - - - -

für dein' Güt', uns be - wei -

c

für dein' Güt', uns be - wei .

— B.H. —

1

Cresc.

A musical score page showing a single staff with six measures of music. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests.

uns be - wei
 für dein' Güt', uns be - wei - set, uns be - wei -
 set, uns be -
 set, uns be -

set
 set
 wei - set
 wei - set

L.H.

D

in al - ler
 in al -
 in al -
 in al -

D

p cresc.

Noth und Gfahr,
 ler Noth, in al. ler Noth und Ge-fahr,
 ler Noth, in al. ler Noth und Ge-fahr,
 ler Noth und Ge-fahr,

The musical score consists of five staves of music. The top staff features two vocal parts: 'Noth und Gfahr,' followed by 'ler Noth, in al. ler Noth und Ge-fahr,' repeated twice. The instruments include a soprano and basso continuo part, a violin part, and a cello part. The violin part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The cello part also contributes to the harmonic foundation. The music is written in common time, with various key signatures throughout the piece.

E

dass wir ha - ben
dass wir ha - ben er - le
dass wir ha - ben er - le
dass wir ha - ben er - le bet,

E

er - - - le - - - bet
bet, dass wir ha - - - - - - - bet
bet, - - - - - - - - - - - bet
dass - - - - - - - - - - - bet

F

die neu', fröh - li
die neu', fröh - liche
die neu', fröh -

F

che Zeit,
li - che Zeit,
Zeit, die neu', fröh - li - che Zeit,
liche Zeit,

cresc.

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef and has a dynamic marking of *p*. The middle staff uses a bass clef. The bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is "die neu', fröh - li", followed by a repeat sign and "die neu', fröh - liche". The second section of lyrics is "die neu', fröh -". The third section of lyrics is "che Zeit," followed by "li - che Zeit", followed by "Zeit, die neu', fröh - li - che Zeit", followed by "liche Zeit". A dynamic marking of *cresc.* is placed above the middle staff. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The instrumentation includes multiple voices and possibly organ or strings, indicated by the different clefs and dynamics.



G

die vol - ler Gna - -
die vol - ler Gna - de, die vol -
die vol -
G

R.H. L.H. *cresc.*

Two staves of musical notation for a three-part instrumental ensemble (two violins and cello/bass). The top staff uses treble clef, and the bottom staff uses bass clef. The music consists of six measures, ending with a dynamic marking "*cresc.*" and entries for "R.H." (Right Hand) and "L.H." (Left Hand).

de schwe - bet
ler Gna.de schwe - bet
ler Gna.de schwe - bet
ler Gna.de schwe - bet

L.H.

Two staves of musical notation for a three-part instrumental ensemble (two violins and cello/bass). The top staff uses treble clef, and the bottom staff uses bass clef. The music consists of six measures, ending with a bassoon entry labeled "L.H." (Bassoon).

und ew' - ger Se - lig -
und ew'
und ew' - ger, ew'
und ew'

p cresc.

keit;
ger Se - lig - keit;
ger Se - lig - keit;
ger Se - lig - keit;



I Adagio. (♩ = 60.)

dass wir in gu - ter Stil - - le
dass wir in gu - ter Stil - - le
dass wir in gu - ter Stil - - le

Adagio.

dass wir in

The musical score continues with three staves. The top staff shows a soprano line with eighth-note chords. The middle staff shows a basso continuo line with sustained notes and bassoon entries. The bottom staff shows a basso continuo line with sustained notes and bassoon entries. The key signature changes to A major (two sharps).

gu - ter Stil

das alt' Jahr hab'n er - füll -
das alt' Jahr hab'n er - füll -
das alt' Jahr hab'n er - füll -
- - - le das alt' Jahr hab'n er - füll -

K Presto. ($d=88$)

let.
let.
let. Wir wol len uns
let. Wir wol len uns dir er - ge - ben jetz - und und im . mer . dar, jetz und und
let. Wir wol len uns dir er - ge - ben jetz - und und im . mer .

K Presto.

dir er - ge - ben jetz. und und im.merdar, jetz. und und im - - mer.dar,
 im - - mer.dar, jetz. und und im.merdar, jetz. und und im.mer.dar, wir wollen uns
 dar, und im.mer.dar, wir wollen uns dir er - ge - ben jetzund und im.mer.dar, und

Wir wolln uns
 wir wollen uns dir er - ge - ben jetzund und im - - mer.dar,
 dir er - ge - ben jetz. und und im.mer - dar, und im.mer.dar, jetz. und und im.mer.dar,
 im.mer.dar, und im.mer.dar, wir wollen uns dir er - ge - ben jetzund und

dir er - - ge - - ben
 wir wollen uns dir er - - ge - - ben jetz. und und im.merdar, jetz. und und im.mer.
 im - - mer - dar, wir wollen uns dir er - - ge - - ben jetz. und und im.mer.
 im - - mer - dar, wir wollen uns dir er - - ge - - ben jetz. und und im.

jetz - und und
 dar, jetz und im .mer.dar, jetz .und und im .mer . dar, jetz.und und im .mer.dar, jetz.
 dar, jetz und im .mer.dar, jetz .und und im .mer . dar, jetz.und und im .mer.dar, und
 - mer.dar, jetz - und und im .mer . dar, jetz.und und im .mer.dar, jetz . und und im .mer.
 im - mer - - dar,
 und und im .mer.dar, im . mer . dar, wir wol len uns dir er . ge - - ben jetz.und und
 im - - mer.dar, wir wol len uns dir er . ge - - ben, wir wol len uns dir er . ge -
 dar, und im .mer.dar, wir wol len uns dir er . ge - - ben jetz.und und im .mer.dar, jetz.
 L
 im - - - mer.dar, jetz .und und im .mer . dar,
 ben jetz.und und im . - - - mer . dar, be . hü . te Leib, Seel' und
 und und im .mer . dar, jetz .und und im .mer . dar, be .

be - hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin.fort.durc hs
 Le - ben hin.fort.durc hs.ganze Jahr, hin.fort.durc hs.gan - ze Jahr, hin.fort.durc hs
 hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin.fort.durc hs.ganze Jahr, durc hs.ganze Jahr, be - hü - te Leib,

gan - ze Jahr, hin.fort.durc hs.gan - ze Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le -
 gan - ze Jahr, hin.fort.durc hs.gan - ze Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin -
 Seel' und Le - ben hin.fort.durc hs.gan - ze Jahr, durc hs.gan - ze Jahr, durc hs.gan - ze Jahr,

be - hüt' Leib, Seel' und Le -
 ben hin.fort.durc hs.gan - ze Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le -
 fort.durc hs.ganze Jahr, durc hs.ganze Jahr, hin.fort.durc hs.gan - ze Jahr, be -
 be - hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin.fort.durc hs.gan - ze Jahr, be - hü - te Leib,

ben
 ben hin - fort durchs gan_ze Jahr, hin_fort durchs gan_ze Jahr, hin_fort durchs gan_ze Jahr, hin.
 hü_te Leib,Seel' und Le - ben hin_fort durchs gan_ze Jahr, hin_fort durchs gan_ze Jahr, hin.
 Seel' und Le - ben hin_fort durchs gan - ze Jahr, hin_fort durchs gan_ze Jahr, hin_fort durchs gan_ze

hin - fort durchs gan - ze Jahr,
 fort durchs gan_ze Jahr,hin_fort durchs gan_ze Jahr, hin_fort durchs gan_ze Jahr,durchsganze
 fort durchs gan_ze Jahr,hin_fort durchs gan_ze Jahr,durchs gan - ze Jahr, be - hü_te Leib,
 Jahr,hin_fort durchs gan_ze Jahr, hin_fort durchs gan_ze Jahr,durchs gan_ze Jahr, be - hü_te Leib,

Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin_fort durchs gan - ze
 Seel' und Le - ben, be - hü - te Leib, Seel' und Le - ben durchs gan_ze
 Seel' und Le - ben hin_fort durchs gan_ze Jahr, hin - fort durchs gan_ze

Tempo I.

Jahr,
Jahr,
Jahr,

Tempo I.

M

be - - - hüt' Leib,'
be - hüt' Leib, Seel,'
be - hüt' Leib, Seel,'
be - hüt' Leib, Seel,'

Seel' und Le -

Leib, Seel' und Le -

Leib, Seel' und Le -

Seel' und Le - ben, Leib, Seel' und

ben

ben

ben

Le - ben -

mf

N

hin - - - fort durchs gan - - -
hin.fort.durchs.gan - - - ze Jahr, hin.
N
hin.fort.durchs.gan - - -

ze Jahr!
fort durchs gan - - - Jahr, hin.fort.durchs.gan - - - ze Jahr!
ze Jahr!
cresc.

Three staves of musical notation for organ or harpsichord, showing complex sixteenth-note patterns. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in common time (indicated by a 'C'). The notation uses various note heads and rests.

Aria.(Moderato $\text{d} = \text{so.}$)

Two staves of musical notation for organ or harpsichord, starting with a dynamic 'mf' and a tempo marking 'ss'. The notation uses various note heads and rests, with some sustained notes indicated by dots above the stems.

Soprano.

Two staves of musical notation for soprano voice and organ/harpsichord. The soprano part consists of a single melodic line. The lyrics are written in German: "Lass uns, o höchster Gott, das Jahr voll...". The notation uses various note heads and rests, with some sustained notes indicated by dots above the stems.

brin - gen, da - mit das En - de so, — wie dessen An - fang sei! —

Lass uns, o höchster Gott, das Jahr voll-brin - gen, da - mit das En - de

so, — wie dessen An - fang sei, — lass uns, o höchster

Gott, das Jahr voll-brin - gen, da - mit das En - de so, — wie des - sen An - fang

seit, — lass uns, o höchster Gott, das Jahr voll-brin-gen, da-

mit das En-de so, — wie dessen An-fang sei, — da-

mit das En-de so, wie dessen An-fang sei! —

Es ste-he dei-ne Hand uns bei, dass

künftig, bei des Jah-res Schluss,wir bei des Se-gens Ü-berfluss,wie jetzt ein Hal-

-de lu-ja sin-gen

es

ste-he de-i-ne Hand uns bei, dass künftig, bei des Jah-re Schluss,wir bei des Se-gens

Ü-berfluss, wie jetzt ein Hal-le-lu-ja

sin-gen, ein Hal-

le-lu-ja sin-gen.

Dal Segno.

Recitativo.

Alto.

Herr! deine Hand, dein Segen muss allein das A und O, der Anfang
 und das Ende sein. Das Lebenträgst du in deiner Hand, und unsre
 Tage sind bei dir geschrieben; dein Auge sieht auf Stadt und Land; du
 zählest unser Wohl und kennest unser Leiden, ach! gieb von Beidem, was
 deine Weisheit will, wo zu dich dein Erbarmen angetrieben.

Aria.

Adagio. (♩ = 100.)

Met. marc.

Tenore.

Wo - fer - ne du den ed . len Frie -

den für un - sern Leib und Stand be - schie - den,
mf
 wo - ferne du den ed - len Frie -
 den, den ed - len Frie - den für un - sern Leib und Stand be - schie - den, so
p
 lass der See - le doch dein se - lig ma - chend Wort,
mf

wo fer ne du den ed len Fri -

den, den ed len Fri - den für un sern

Leib und Stand be schie den, so lass der See le doch dein se lig machend Wort.

Wenn uns dies Heil be - geg - net, so sind wir hier ge - seg - - net und
 Aus.er.wähl.te dort, wenn

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for the upper voices (Soprano and Alto/Tenor), and the bottom two staves are for the basso continuo. The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, D major, E major) indicated by sharp or natural signs. The vocal parts feature intricate melodic lines with sixteenth-note patterns, while the continuo part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are integrated into the vocal parts, with the first line appearing in the upper voices and the second line appearing in the basso continuo.

uns dies Heil be - geg - net, so sind wir hier ge - seg - - - net und

Aus-er-wähl-te dort, wenn uns dies Heil be - geg - net, so

sind wir hier ge - seg - - net und Aus - er-wähl-te dort!

§§

Dal Segno.

Recitativo.

Basso.

Doch weil der Feind bei Tag und Nacht zu un-serm Scha-den

wacht und uns-re Ru - he will zer - stö - ren, so wol - lest du, o

§§

h a

Her-re Gott, er-hö-ren, wenn wir in hei-li-ger Ge-meine be-ten: den

(Coro.)

Allegro. (d=80)

Soprano.

Alto.

Tenore.

(Recit.)

Den Sa-tan un-ter uns-re Fü-sse tre-ten.

Sa-tan un-ter uns-re Fü-sse tre-ten. So bleib-en wir zu deinem

Allegro.

Ruhm dein aus-er-wähltes Hei-ilig-thum, und kön-nen auch nach

Kreuz und Lei-den zur Herr-lich-keit von hin-nen schei-den.

Choral. (Mel: „Jesu, nun sei gepreiset“)

Soprano.

Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
bis wir fröhlich ab - schei - den ins e - wig' Him - mel .

Alto.

Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
bis wir fröhlich ab - schei - den ins e - wig' Him - mel .

Tenore.

Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
bis wir fröhlich ab - schei - den ins e - wig' Him - mel .

Basso.

Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
bis wir fröhlich ab - schei - den ins e - wig' Him - mel .

Ruhm; Ge - duld im Kreuz uns
reich, zu wah - rem Fried' und

Ruhm; Ge - duld im Kreuz uns
reich, zu wah - rem Fried' und

Ruhm; Ge - duld im Kreuz uns
reich, zu wah - rem Fried' und

Ruhm; Ge - duld im Kreuz uns
reich, zu wah - rem Fried' und

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - de, den Heil'gen Got - tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - de, den Heil'gen Got - tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - de, den Heil'gen Got - tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - de, den Heil'gen Got - tes gleich. }

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: Solch's

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: Solch's

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: Solch's

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: Solch's

sin - get heut' ohn' Scher - zen die christ. gläu - bi - ge Schar, und
 sin - get heut' ohn' Scher - zen die christ. gläu - bi - ge Schar, und
 sin - get heut' ohn' Scher - zen die christ. gläu - bi - ge Schar, und
 sin - get heut' ohn' Scher - zen die christ. gläu - bi - ge Schar, und
 wünscht mit Mund und Her - - zen ein se - lig's neu - es Jahr, und
 wünscht mit Mund und Her - - zen ein se - lig's neu - es Jahr, und
 wünscht mit Mund und Her - - zen ein se - lig's neu - es Jahr, und
 wünscht mit Mund und Her - - zen ein se - lig's neu - es Jahr, und
 wünscht mit Mund und Her - - zen ein se - lig's neu - es Jahr.
 wünscht mit Mund und Her - - zen ein se - lig's neu - es Jahr.
 wünscht mit Mund und Her - - zen ein se - lig's neu - es Jahr.
 wünscht mit Mund und Her - - zen ein se - lig's neu - es Jahr.